

## **Transcripción conversación con el indígena Amazónico, Elio Matapi en el marco de la exposición Pura Fibra**

De todos los pueblos indígenas que existieron en la amazonia colombiana nosotros el pueblo mapuaki yukuna hacemos parte de ese histórico pueblo indígena que hay en la amazonía colombiana. Si miramos en el mapa de Colombia, por ese departamento del Amazonas, dentro de eso aparecen unos territorios indígenas, unos resguardos que fueron entregados para que nosotros como puros indígenas, donde nacemos pues... practiquemos nuestra cultura, nuestras diferentes maneras de vivir que tenemos en el entorno con la naturaleza. Yo nací en Mirití Paraná que es un río, exactamente el río Caquetá. Durante muchos tiempos, después de todo lo que sabemos en la historia y el tiempo de la narcochería y del conflicto colombo-peruano, pues nuestros abuelos fueron saliendo desde ese mundo que tenían en el corazón de la selva, fueron saliendo para poder... hasta que llegamos hasta el espacio donde nos sentamos en estos momentos, en el corregimiento de Puerto Santander de en el resguardo [...] de Villa Azul. En estos momentos, pues, uno de los objetivos de lo que estoy acá, es que el Museo Nacional pues me invita para contarles, a darle una charla a ustedes sobre toda la riqueza, el tejido que tenemos dentro de nuestro territorio.

Entonces cómo para empezar, el origen de nosotros los pueblos indígenas ... yukuna, nosotros somos del clan... se llama Upichia o upitía, el clan es como decir la mata de perangucho que se transformó en mohan, entonces nosotros dentro de ese mundo, nosotros siempre tenemos la relación como puro indígena con todo lo que es la riqueza de la selva, entonces por eso es que le ponemos como el título a la charla que es "El tejido amazónico con el mundo de la selva" y ¿por qué lo decimos? Porque la riqueza para nosotros es la selva, porque nos brinda todo lo que es el sustento para nosotros poder vivir como pueblo indígena, y el día que se acabe la selva para nosotros, pues ese sería el día del exterminio, entonces por eso para nosotros poder hacer todos estos diferentes tejidos que se encuentran en este momento, en este momento como ven aquí hay tejidos de muchos, de diferentes pueblos indígenas. Específicamente, aquí lo que aparece (me regala esa bolsita...) cómo estaba mirando por ahí, no aparece este sistema de estos dos

estilos de tejido, estos dos estilos de tejido son de la tribu Matapí Yukuna. Esto es el canasto, y también aquí como aparecen el nombre mío que es Elio Matapí Yukuna y dice del bajo caquetá y ese es el otro tejido que nosotros lo llamamos la boa. Entonces como para hablar del tema del tejido porque ¿Por qué el tema del tejido de todas las cosas? Lo que pasa es que el tema del tejido, el tejido tiene un principio, lo mismo que el mundo, el mundo para nosotros tiene un principio o tiene una cosa que nosotros lo llamamos el ombligo, entonces cuando se empieza a tejer por ejemplo un canasto, él tiene un principio, y tiene una base, entonces el tejido de todas las cosas es como el tejido también de todo el conocimiento y el aprendizaje del mundo chamanístico que manejamos nosotros los pueblos indígenas. Entonces cuando usted empieza a tejer un canasto, es cómo usted empezar a sentarse a aprender todo lo que es el tema del mundo chamanístico y cuando usted termina, es porque usted ya se convirtió en un profesional del aprendizaje del mundo chamanístico. Entonces si nos damos cuenta, esto tiene un principio, es un principio por donde todo pueblo indígena llegamos y nos sentamos y desde allí salimos, y entonces cuando nosotros empezamos a darle vuelta a todo el tejido es porque estamos construyendo nuestro sistema de vida y nuestro sistema de gobierno y nuestro sistema de aprendizaje y de todas las relaciones que nosotros tenemos con la naturaleza.

¿El canasto que es? El canasto para nosotros hace parte de la vida porque dentro del mundo indígena, de nuestros pueblos, aparte de que la naturaleza nos da frutos, nosotros también sembramos algunos productos que nos dejaron desde nuestro principio; entonces, después que nosotros tengamos nuestro tejido así, les demostramos al mundo que lo construimos para recoger todos los diferentes productos que tenemos para poder darle vida a toda la humanidad que está alrededor de nosotros, eso es. Pero si nosotros miramos esto, es otro tejido que tiene una diferencia que es mucho más cerrado; entonces, así como nosotros tenemos cada uno nuestro bolso colgado, nuestros antepasados también utilizaban este tejido para cargar su chinchorro, sus ropitas, sus cosas, bueno su guayuco o lo que se utilizaba en esos tiempos.

Entonces para eso es útil el sistema de canastos, entonces como yo le decía a usted, que pena que voy a tocar esto un momentico, y lo voy a sacar de aquí, entonces, esto es la figura de una anaconda, porque para nosotros al principio cuando se crea el mundo, todos los seres que existían en el mundo eran seres que no eran para la vida, entonces cuando los abuelos se ausentaron y dijeron que eso que se construyó en un mal se puede construir en un bien, entonces ¿qué hicieron?, si nosotros nos ponemos a mirar una anaconda, ustedes le van a encontrar que él tiene estos (estos.. lo señala) entonces ¿qué fue lo que hicieron los abuelos? lo que hicieron los abuelos en ese tiempo era cómo cogerlo, pues vamos a mirar esta anaconda y vamos a construir algo que sea útil para la vida humana, entonces qué pasa con esto, cuando una anaconda está atacando a alguien o está cazando algo, él lo que hace es estirarse, y cuando lo va a comer o a tragar él lo que hace es esto (dobla un poco la anaconda-palo) como dice, él tiene una cabeza y tiene una cola, históricamente la anaconda cuando iba a cazar, ellos forman un gancho en la cola, entonces qué es lo que hace ese gancho, es cogerse de una rama para sostenerse para que el animal no se lo lleve, entonces eso significa este que tiene acá (señala uno de los extremos de la anaconda-palo que es como un gancho) esto para que nos sirve, nosotros los pueblos indígenas vivimos mucho de la yuca, sacamos el almidón de la yuca, entonces lo que hacemos, que cuando está la masa de la yuca mojada, pa` secarlo lo empacamos acá dentro, lo hacemos así, lo empacamos aca dentro, y luego lo colgamos y se va estirando, a medida que se va estirando pues la masa de yuca que está ahí pues se va secando y luego pues ya lo tenemos listo para poder hacer nuestro trasade lo que llamamos, entonces esto, esto prácticamente, originariamente significa el cuerpo de una anaconda.

En estos momentos, nos dimos cuenta de las cositas que hay por allá (cosas que están en la exposición), por los lados, cuando nosotros queremos utilizar como pueblos indígenas, cuando nosotros queremos utilizar un árbol para poder hacer algo para nosotros, no podemos ir y tumbarlo de una vez, por ejemplo en estos momentos se habla de las fibras para hacer los tejidos. El mundo indígena está muy relacionado con la naturaleza, el hombre con la naturaleza y la naturaleza con el hombre, entonces si yo llego y quiero

hacer por ejemplo un chinchorro así de grande como este que está aquí, a mí me toca sentarme un rato en la maloka, en la casa que utilizamos y le pido permiso al mundo de la naturaleza para ir a cortar el palo, para poder yo utilizar esto que está ahí y convertir lo que me va a servir para una vida; y si yo lo hago sin permiso de la naturaleza, a mí me puede perjudicar en mi vida como persona. Entonces hay un sistema de vida que utilizamos, por ejemplo están la boa, está los canasto, por allí un servirdor, hay un colador, hay unos canastos pequeños, hay unos cantarijanos, esos elementos única y exclusivamente nos sirven como un sistema de herramienta para tranformar nuestros cultivos, ¿cuáles cultivos?, como son la yuca, la piña que sembramos mucho.

Esos elementos son como unos elementos de cocina que tenemos, entonces cuando queremos practicar nuestros rituales, nuestros bailes tradicionales, lo que hacemos es recoger esos elementos y ponerlos en el asiento para que el abuelo se siente y piense para que no nos pueda perjudicar en el ritual que estamos expresando en ese momento.

Resulta que los tejidos, tienen unas pintas, lo que ustedes ven ahí, esas pintas que tiene cada objeto o cada material, son lo que los abuelos en algún tiempo miraron, un sistema de cómo los diferentes animales o seres que existían, tenían sus sistemas de caminar, inclusivemente a veces uno encuentra una figura donde decimos que aparece hasta la luna menguante cuando está, sea eso es como un símbolo de que existe una vida para el mundo indígena.

Cuando utilizamos la fibra, cuando utilizamos la fibra de la palma de coco, y se saca el cogollo y se saca un material que se llama el cumare, eso los indígenas lo utilizamos más que todo para hacer adornos. Antiguamente, si nos damos cuenta y si miramos muchas historias y miramos algunas fotos de muchos indígenas que todavía practican muy bien su cultura, miramos que ellos no utilizan lo que nosotros utilizamos en estos momentos. Ustedes los miran que todo, ellos son, ellos se visten de otras maneras que son sus adornos, sus coronas, sus aretes, sus plumas por caso, osea, entonces todo eso viene de las diferentes cortezas que se sacan de las palmas, se utiliza es para el adorno de nosotros los indigenas, porque eso era como un símbolo de pertenencia que teniamos en ese

momento. Utilizamos aparte de todo esos, hoy me disculpo con ustedes de verdá porque no tuve la oportunidad de traer los materiales que se hacen con el cumare, que se hacen las manillas, se hacen tejidos de collares, bueno y diferentes cosas de adorno para el mundo indígena. Entonces todas las cosas del mundo del tejido, es un significado de vida, de vida porque en algún momento cuando llegó y se sentaron nuestros abuelos a pensar de que maneras se iba a construir la vida para los pueblos indígenas, ellos mismos se encargaron de transformar en el mundo anterior que había todas las cosas para el bien de toda la naturaleza, por eso es que a veces nosotros miramos un canastico de esto, esto era como un canguro que manejaban, ahí cachaban su niño, ahí lo llevaban hacia la chaira, llevaban sus hijos, llevaban su comida, porque eso era como la relación que había entre ese espacio en el mundo del tejido y de la naturaleza.

También se utilizaban los tejidos para el tema de la cacería, si nosotros miramos a veces, y miramos por estos lados (señala el espacio), hay unos tejidos que son de tramba para cazar nuestros pescados, porque en los tiempos anteriores no sabíamos de anzuelos, no sabíamos de nylon... nuestra pesca era muy artesanal, muy como de espacios sin tener que destruir nada del mundo de la naturaleza. Las palmas como tal para nosotros, todo lo que se trate de palmas, eso es lo que utilizamos para hacer los diferentes tejidos en el mundo del tema amazónico, aparte de eso, a veces cuando llegamos... (trata de coger un tejido que está amarrado) ese por ejemplo es un tejido de instantaneo ¿por qué?, porque eso usted llega, se va al monte y cazó un animal, o cogió una fruta y no lleva su canasto, entonces lo que usted hace es coger una palma, la hoja de una palma, ya, y se sienta y pá pá pá pá pá, y ya, y solucionado su problema para hechar el mico, el churuco, bueno, cualquier tipo de cosa, entonces ese es un tejido que lo hace un niño de esta edad (señala algún niño espectador) ya lo puede hacer, porque eso es como lo cotidiano que se hace, porque se necesita, entonces eso se llama un catarijano, y eso se utiliza en cualquier espacio, osea usted llega a cualquier parte y no tiene un bolso de estos pues se hizo uno de esos y salió caminando para cualquier parte, para donde usted vaya, entonces hay cosas que se hacen al instante y hay cosas que se hacen a largo plazo. Si ustedes salen ahorita y miran por allí, por allí afuera que está la palma de la chonca o de la bombona, es

muy útil para nosotros porque ellos tienen una pata grande así como lo de esta cámara (una pata del trípode), y eso tiene unas fibras por dentro, que eso también es un tejido instantáneo, que usted lo coge y lo raja y le sacó las fibras que tiene y armó su hamaquita así como esto y lo lindó en el monte y ahí quedó dormido. Hay muchos materiales que se utilizan en la selva de manera muy rápida para solucionar algunas dificultades que uno tiene. Entonces cómo tratando de hacer como una cosa pequeña, la vida de todo el mundo, de la selva con la naturaleza, siempre hace parte de la vida del mundo indígena, porque siempre todas las cosas que se hacen, se hacen con un objetivo bueno para una vida de una cantidad de población que hay en nuestro medio. Entonces cómo aparece aquí, dice: somos gente de boa de caranchucho, toda la gente Matapí, Carimuca, Yukuna, Letuamo, Yahuna, utilizamos el matafrío, que es ese, que llamamos boa, que para nosotros está tejido con la figura de la piel escamada de la boa, con la cabeza y la cola. Se cuelga de la cabeza para exprimir el almidón de yuca.

Los seres humanos como tienen relaciones con los animales, ellos actúan de diferentes formas, una boa no puede actuar, pero sí puede cazar a una persona por orden de un chamán, por ejemplo, cuando hacen una limpieza nos dejan prohibiciones que si no se cumplen uno se vuelve un animal presa de una boa. O sea qué quiere decir, lo que pasa es que nosotros, en el mundo indígena hay cosas que se aprenden como lo mismo que hablaba antes, se aprenden cosas buenas y se aprenden cosas malas, entonces nosotros vivimos muy protegidos de la naturaleza. Cuando un chamán a mí me hace una protección, él me dice a mí, le digo, usted no puede comer tal cosa, no puede comer tal cosa, me ponen una dieta, entonces a mí me toca hacer caso y si incumplo eso, automáticamente el mundo de la naturaleza a mí me va a ver ya no como persona sino como un animal, entonces ahí es donde me empieza a atacar, entonces eso es como tratar de cuidarse cuando uno está metido en el mundo de la naturaleza.